

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Отдел образования Администрации МО Куркинский район

МКОУ "КСОШ №2"

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

_____ Фролова Л.В.

Протокол №9

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

_____ Кочергина Н.С.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Возвышаев Д.Д.

Приказ №108

от "01" 092022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4353406)

учебного предмета
«Литература»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кочергина Наталья Сергеевна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Античная литература								
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	6	0	0	06.04.2023 19.04.2023	Выразительно читать фрагменты произведений; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);	Устный опрос;	https://urok.1c.ru/ https://ibls.one/
Итого по разделу		6						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1	0	0	03.09.2022 06.09.2022	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки;	Устный опрос;	https://ibls.one/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	07.09.2022 08.09.2022	Подготовка к сочинению	Устный опрос;	https://ibls.one/
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1	0	0	09.09.2022 10.09.2022	Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос;	https://ibls.one/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	12.09.2022 13.09.2022	Сочинение	Письменный контроль;	https://ibls.one/

Итого по разделу		4						
Раздел 3. Древнерусская литература								
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	0	0	14.09.2022 15.09.2022	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;	Устный опрос;	https://ibls.one/
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	16.09.2022 17.09.2022	Анализ прочитанного произведения	Устный опрос;	https://ibls.one/
Итого по разделу		2						
Раздел 4. Литература первой половины XIX века								
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	13	0	0	19.09.2022 13.10.2022	Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
4.2.	Развитие речи	2	0	0	17.10.2022 20.10.2022	Классное сочинение	Письменный контроль;	https://ibls.one/
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	0	0	24.10.2022 08.11.2022	Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;	Устный опрос;	https://ibls.one/

4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1	0	0	09.11.2022	Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Характеризовать лирического героя; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://ibls.one/
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	11.11.2022	Внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
Итого по разделу		21						
Раздел 5. Литература второй половины XIX века								
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	15.11.2022 16.11.2022	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности;	Устный опрос;	https://ibls.one/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	3	0	0	17.11.2022 23.11.2022	Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://ibls.one/
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4	0	0	24.11.2022 29.11.2022	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа;	Устный опрос;	https://ibls.one/
5.4.	Развитие речи	2	0	0	30.11.2022 01.12.2022	Классное сочинение	Устный опрос; Письменный контроль; Классное сочинение;	https://ibls.one/
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1	0	0	06.12.2022	Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
5.6.	Развитие речи	1	0	0	08.12.2022	Развитие речи	Письменный контроль;	https://ibls.one/

5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4	0	0	13.12.2022 17.12.2022	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	Устный опрос;	https://ibls.one/
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2	0	0	20.12.2022 21.12.2022	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект;	Устный опрос;	https://ibls.one/
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3	0	0	22.12.2022 27.12.2022	Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	28.12.2022 29.12.2022	внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
Итого по разделу		23						
Раздел 6. Литература XX века								

6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	11.01.2023 17.01.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	https://ibls.one/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	18.01.2023 25.01.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.3.	Внеклассное чтение	5	0	0	26.01.2023 31.01.2023	внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	0	01.02.2023 04.02.2023	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.5.	Развитие речи	2	0	0	07.02.2023 09.02.2023	Классное сочинение	Письменный контроль;	https://ibls.one/

6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	14.02.2023 16.02.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.7.	Развитие речи	1	0	0	21.02.2023	сочинение	Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	2	0	0	15.03.2023 22.03.2023	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	20.04.2023	внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	2	0	0	21.04.2023 26.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной образности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
6.11.	Развитие речи	1	0	0	01.05.2023 05.05.2023	развитие речи	Письменный контроль;	https://ibls.one/
Итого по разделу		24						

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	10.05.2023 11.05.2023	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://ibls.one/
7.2.	Внеклассное чтение	2	0	0	15.05.2023 16.05.2023	внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
Итого по разделу		4						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	17.05.2023	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;	Устный опрос;	https://ibls.one/
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	19.05.2023	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;	Устный опрос;	https://ibls.one/
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	2	0	0	20.05.2023 22.05.2023	Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://ibls.one/

8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	23.05.2023	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://ibls.one/
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	25.05.2023 26.05.2023	внеклассное чтение	Устный опрос;	https://ibls.one/
Итого по разделу		8						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	30.05.2023	контрольная работа	Контрольная работа;	https://ibls.one/
Итого по разделу		1						
Резервное время		9						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений). Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко".	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	Народные песни и баллады народов России и мира. "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах"	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Народные баллады народов России и мира. "Аника-воин"	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;

5.	Древнерусская литература.«Повесть временных лет». Русская летопись. " Предание о смерти князя Олега"	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
6.	«Сказание о белгородском киселе», Сказание о походе князя Олега на Царьград". Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
7.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. "Песнь о вещем Олеге"	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
8.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Эпитет. Метафора.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
9.	А.С.Пушкин «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;

10.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
11.	А.С.Пушкин«Дубровский». Изображение русского барства.	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
12.	А.С.Пушкин«Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в произведении А.С.Пушкина «Дубровский»	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
14.	А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
15.	А.С.Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
16.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
17.	Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;

18.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Темы сочинения: 1. Месть и великодушие(образ Дубровского) в романе А.С.Пушкина; 2. Владимир Дубровский и Маша Троекурова(история любви); 3. Можно ли считать Дубровского «благородным» разбойником?	1	0	0	12.10.2022	Классное сочинение;
19.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» Темы сочинения: 1. Месть и великодушие(образ Дубровского) в романе А.С.Пушкина; 2. Владимир Дубровский и Маша Троекурова(история любви); 3. Можно ли считать Дубровского «благородным» разбойником?	1	0	0	13.10.2022	Классное сочинение;
20.	Анализ классного сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»; работа над ошибками.	1	0	0	18.10.2022	Письменный контроль;
21.	Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
22.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;

23.	М.Ю.Лермонтов «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
24.	М.Ю.Лермонтов «Утес».	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
25.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Антитеза. Поэтическая интонация.	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
26.	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова « Чувство одиночества и тоски в лирике поэта».	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
27.	Анализ домашнего сочинения; работа над ошибками. А.В.Кольцов " Косарь", " Соловей".	1	0	0	09.11.2022	Письменный контроль;
28.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
29.	И.С.Тургенев «Бежин луг». Портретная характеристика персонажей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
30.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Пейзаж. Подготовка к классному сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

31.	Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг». Темы: 1. Роль пейзажа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» 2. Характеристика образов мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» 3. Человек и природа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	17.11.2022	Классное сочинение;
32.	Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг». Темы: 1. Роль пейзажа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» 2. Характеристика образов мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» 3. Человек и природа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0	18.11.2022	Классное сочинение;
33.	Анализ классного сочинения; работа над ошибками.	1	0	0	22.11.2022	Письменный контроль;
34.	Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...», Есть в осени первоначальной..." Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;

35.	Ф.И.Тютчев «Листья». «Листья» — символ короткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
36.	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», "Я пришел к тебе с приветом....". Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
37.	А.А.Фет «Ещё майская ночь». Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Пейзажная лирика.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
38.	А.А.Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;

39.	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
40.	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Стихотворные размеры.	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
41.	Н.А.Некрасов «Железная дорога» Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Строфа.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
42.	Подготовка к домашнему сочинению по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога» Тема: «Судьба русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова»	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
43.	Анализ домашнего сочинения; работа над ошибками.	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;
44.	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;

45.	Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
46.	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор. Комическая ситуация.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
47.	А.П.Чехов «Хамелеон», "Смерть чиновника". Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
48.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
49.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
50.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей.	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1	0	0	10.01.2023	Письменный контроль;

52.	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ.	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
53.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
54.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
55.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
56.	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
57.	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;

58.	Особенности поэтического языка С. А. Есенина «Мелколесье, степь и дали...»	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
59.	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
60.	А.С.Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
61.	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
62.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
63.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
64.	Стихотворения отечественных поэтов 20 века. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Лирический монолог. Образ лирического героя фронтовой лирики. Е.А.Евтушенко "(по выбору).	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;

65.	Стихотворения отечественных поэтов 20 века. Д. С. Самойлов. «Сороковые», О.Бергольц "Никто не забыт, ничто не забыто", "На пороге Победы".Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
66.	Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века, в том числе о великой Отечественной войне. "Б.Л.Васильев " Экспонат №..."	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Пастернак "Правдивая история Деда Мороза"(глава "Очень страшный 1942 Новый год"	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
68.	Классное сочинение «Война на страницах русской литературы».	1	0	0	16.02.2023	Классное сочинение;
69.	Классное сочинение "Война на страницах русской литературы"	1	0	0	21.02.2023	Письменный контроль; Классное сочинение;

70.	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
71.	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героя. Герой- повествователь.	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
72.	Юмор в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
73.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Тема: Нравственный выбор в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
74.	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой- повествователь.	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;

75.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
76.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин "Кирпичные острова"	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
78.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С.В.Лукьяненко " Мальчик и Тьма"	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
80.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак "Время всегда хорошее"	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
81.	Литература народов РФ. Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;

82.	Габдулла Тукай «Книга». Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
83.	Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
84.	Кайсын Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
85.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия».	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
86.	Миф. Отличие мифа от сказки. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
87.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
88.	Гомер. Краткий рассказ о поэте. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;

89.	Гомер «Одиссея» героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
90.	Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
91.	Зарубежная литература. Д.Дефо "Робинзон Крузо"(главы по выбору)	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
92.	Дд. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору)	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли "Убить пересмешника"	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
95.	Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Дж.К. Роулинг " Гарри Поттер"(главы по выбору)	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
96.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс " Дом с характером"	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;

97.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Притча(начальное представление).	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
98.	Сказка и фантастическая проза. Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений).	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
99.	Дж. Родари «Сиренида». Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
100.	Контрольная работа по итогам года(тестирование)	1	1	0	23.05.2023	Контрольная работа;
101.	Анализ контрольного тестирования; работа над ошибками.	1	0	0	24.05.2023	Контрольная работа; Тестирование;
102.	Заключительный урок с подведением итогов и рекомендациями летнего чтения.	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://ibls.one/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

интерактивный комплекс

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

нет

